

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1 им.М.Уммаева с.п.Верхняя Балкария»**

Согласованно:

Зам. директора по ВР
_____/ Чанаева Р.А./
24.06.2019 г.

Утверждаю:

Директор МКОУ СОШ №1 _____ А.А.Таукенов



Приказ №46 от 25.06.2019г.

**Рабочая учебная программа
Педагога дополнительного образования
«Художественный кружок»**

в 5-7 классах

**учитель ИЗО
Мамаева Аслижан Борисовна**

2019-2020 учебный год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

кружка

«Художественное творчество»

на 2019-2020 учебный год

Рабочая программа кружка «Художественное творчество» представляет собой программу организации дополнительного образования школьников и разработана с учетом Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 №1897).

В структуру программы входят 4 темы. В каждой теме выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

Возраст детей - 11-16 лет.

Планируемые результаты освоения курса

Данная рабочая программа обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- познание мира через образы и формы изобразительного искусства;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать народное декоративно-прикладное искусство;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;

- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- **умение объективно оценивать** собственную художественную деятельность, сравнивая ее с работой одноклассников;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, народной мудрости;
- умение выражать свое отношение, давать эстетическую оценку **художественным произведениям.**

Метапредметные результаты:

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

Регулятивные

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

Познавательные:

- различать изученные виды изобразительного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник;
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;

Коммуникативные:

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

Предметные результаты:

- **сравнение** благозвучных сочетаний цветов в природе и в произведениях искусства;

- **освоение** различных приемов живописи, графики, декоративной росписи;

- **создание** композиции в процессе практической творческой работы.

Содержание тем учебного курса

Тема 1. Вводное занятие. (2 часа)

Беседа о правилах поведения в кабинете рисования. Инструктаж по технике безопасности. Проведение рисуночного теста на выявление способностей к изодеятельности. Материалы для рисования. Организация рабочего пространства.

Тема 2. Живопись(30 часов)

Начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветовое пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской. Жанры живописи.

Практическая работа: изображение деревьев, звездное небо, изображение воды, обитатели воды, натюрморт.

Тема 3. Графика (20 часов)

Графика – вид изобразительного искусства. Основные средства выразительности графики. Геометрия формы. Формообразование. Метод поэтапного рисования. Наглядный показ. Знакомство с выразительными средствами станкового искусства. Линия – основа языка рисунка освоения выразительности графической неразомкнутой линии, проведение пластичных, свободных линий.

Выразительность линии. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике. Знакомство с понятиями «Линейная перспектива». Построение рисунка пейзажа. Размер и расположение рисунка на листе бумаги. Компонировка пейзажа. Линия горизонта. Подложка.

Практическая работа: натюрморт из предметов быта, пейзаж в перспективе, птицы в полете.

Тема 4. Композиция (20 часов)

Законы композиции. Композиционный центр. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Анимация и мультипликация. Изучение основ цветоведения. Цвет как средство передачи настроения. Создание эскиза как подготовительный этап работы над композицией. Определение смыслового и композиционного центра. Выделение их цветом.

Практическая работа: нарисуем сказку сами.

Учебно-тематическое планирование занятий
(кол-во часов в неделю – 2, кол-во часов всего – 72)

	п/п	Название темы	Количество часов	Всего часов	
				Теоретические	Практические
Вводное занятие.			2		
			2		
			2		
Живопись			30		
			2		
			28		
Графика			20		
			2		
			18		
Композиция			20		
			2		
			18		
Итого:			72		
			8		
			64		

Методическое обеспечение

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.
2. Большой самоучитель рисования / Пер. с англ. О.Солодовниковой, Н.Веденеевой, А. Евсеевой. – М.: ЗАО «РОСМЭН - ПРЕСС», 2009. – 192 с.
3. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
4. И. П. Волков. Художественная студия в школе
5. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 №1897
2. Программы внеурочной деятельности: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов – М.: Просвещение, 2011. – 96с.- (Работаем по новым стандартам)

**Календарно – тематическое планирование работы кружка
«Художественное творчество»**

на 2019-2020 учебный год

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			По плану	По факту
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о правилах поведения в кабинете. Инструктаж по технике безопасности, проведение рисуночного теста на выявление способностей к изодетальности. Материалы для работы.	2	07.09	
2	Цвет – основа языка живописи. Беседа об основах живописи и умения получать цветное пятно. Знакомство с названием цветов и оттенков. Теплые и холодные цвета. Контрастные цвета.	2	14.09	
3	Пейзаж. Способы изображения деревьев Анализ приема получения живописного пятна. Исследование особенностей строения разных деревьев.	4	21.09 28.09	
4	Пейзаж. Пишем небо. Мазок в живописи. Изображение пейзажа с ярко выраженным настроением. Звездная ночь.	2	05.10	
5	Приемы изображения воды. Способы изображения воды. Мыльная живопись. Волнистые линии. Водная рябь.	4	12.10 19.10	
6	Обитатели водной стихии. Метод последовательного наложения тонких слоев краски. Фактурная акварельная бумага. Эффект зернистости.	4	26.10 16.11	
7	Собираем натюрморт. Цветок в горшке. Правила композиции - расположение рисунка на листе бумаги в зависимости от его размеров. Передача в рисунке характерных признаков цветка.	10	23.11 30.11 07.12 14.12 21.12	
8	Линия – основа языка рисунка	2	28.12	

	<p>Знакомство с линией. Контраст толстой и тонкой линии.</p> <p>Геометрия формы. Формообразование. Метод поэтапного рисования. Наглядный показ.</p>			
9	<p>Рисование цветными карандашами</p> <p>Восприятие формы. Использование геометрических фигур. Метод поэтапного рисования. Наглядный показ.</p>	4		
10	<p>Линейная перспектива</p> <p>Знакомство с понятиями «Линейная перспектива». Построение рисунка пейзажа. Размер и расположение рисунка на листе бумаги. Приемы изображения перспективы. Точка схода.</p>	2		
11	<p>Тоновый рисунок натюрморта из предметов быта.</p> <p>Светотень. Свет и форма. Передача тени. Особенности жанра. Отличие от других жанров изобразительного искусства. Композиционное построение натюрморта на бумаге. Расположение перекрывающих друг друга предметов, путем частичного перекрытия</p>	10		
12	<p>Птицы в полете</p> <p>Виды птиц. Виды крыльев. Положения крыльев во время полета. Поэтапное изображение.</p>	2		
13	<p>«Как художник придумывает картину». Основы композиции.</p> <p>Основы композиции. Упражнение на заполнение свободного пространства на листе. Работа над коллективной композицией.</p>	2		
14	<p>Цветоведение. Композиция настроения.</p> <p>Изучение основ цветоведения. Цвет как средство передачи настроения. Цветовые эффекты</p>	2		
15	<p>Мультипликационные образы.</p> <p>Беседа о композиционном построении . Знакомство учащихся с искусством анимации. Эмоции. Мимика Мультипликационные образы. Характеры животных. Способы раскрашивания мультиков</p>	6		
16	<p>Знакомимся со сказкой.</p>	4		

	Ознакомление с произведениями изобразительного искусства (В.Васнецов, Билибин) и беседа о красоте мира сказок. Выбор композиции. Приемы техники рисования. Герои сказки.			
17	Нарисуем сказку сами Поэтапное рисование сказки. Эмоции героев сказки.	6		
	Итого	72		